زيادات السوسي في الطيبة على الشاطبية

سلسلة زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

زيادات السوسي في الطيبة على الشاطبية

بسم الله الرحمن الرحيم

زيادات السوسي في الطيبة على الشاطبية

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

الطبعة الثالثة

٢٠٢٤م – ١٤٤٦هـ

الكتاب: زيادات السوسي في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات السوسي من الطيبة على الشاطبية، وأجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش أذكر الدليل من الشاطبية والطيبة؛ لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش؛ ليكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحاً ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فلينظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وأسميته "**زيادات السوسي في الطيبة على الشاطبية**"، وأسأل الله الإعانة والتيسير والتوفيق والسداد، والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الشاطبية للسوسي بطريقة لطيفة، وحتى يقف القارئ للشاطبية على ما جاء من أوجه زائدة للسوسي من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة للسوسي من الطيبة، وتذكرة للمنتهين، والتسهيل على القارئين، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومطلب، وخاتمة، وفهرس.

المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.

مطلب بعنوان: زيادات الطيبة على الشاطبية وفيه أربعة عشر فرعا:

الفرع الأول: البسملة.

الفرع الثاني: باب الإدغام الكبير.

الفرع الثالث: باب هاء الكناية.

الفرع الرابع: باب المد والقصر.

الفرع الخامس: باب الهمزتين من كلمة.

الفرع السادس: باب الهمز من المفرد.

الفرع السابع: باب أحكام النون الساكنة والتنوين.

الفرع الثامن: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين.

الفرع التاسع: باب مذاهبهم في الزوائد.

الفرع العاشر: سورة البقرة.

الفرع الحادي عشر: سورة الأعراف.

الفرع الثاني عشر: سورة يونس.

الفرع الثالث عشر: سورة القصص.

الفرع الرابع عشر: باب التكبير.

الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.

الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.

منهج البحث وخطواته

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات الآتية:

قراءة متن الشاطبية والطيبة.

جعلت متن الرسالة للأوجه التي زادت بها الطيبة على الشاطبية.

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الشاطبية، لأن المقصود من هذه الرسالة هو الأوجه القرائية، وليس مقارنة الطرق.

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والطيبة في الحاشية.

التزمت عناوين فروع البحث وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة.

عرض المسائل وفق ترتيب ابن الجزري في الطيبة.

جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف(ش)، ورمزت للطيبة بحرف(ط).

التزمت علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

الفرع الأول: باب البسملة

ما زادته الطيبة على الشاطبية في باب البسملة للسوسي[1]:

١- يحتمل زيادة وجه البسملة على الشاطبية، ومعنى يحتمل: على أحد شروح الشاطبية، إذا قلنا البيت:

وَصِـلْ وَاسْكُتَنْ كُـلٌّ جَـلاَيَاهُ حَصَّـلاَ

وَلاَ نَـصَّ كَـلاَّ حُـبَّ وجْـهٌ ذَكَرْتُـهُ   وَفِيهـا خِـلاَفٌ جِيـدُهُ وَاضِـحُ الطُّـلاَ

على أحد الشروح فتكون البسملة من الأوجه الزائدة.

الفرع الثاني: باب الإدغام الكبير

القاعدة العامة التي زادت للسوسي من الطيبة على الشاطبية في باب الإدغام الكبير، كما يلي[2]:

---

(١) ش

١٠٠ وبسمل بين السورتين بسنة رجال نموها درية وتحملا

١٠١ ووصلك بين السورتين فصاحة وصل واسكتن كل جلاياه حصلا

١٠٢ ولا نص كلا حب وجه ذكرته وفيها خلاف جيده واضح الطلا

ط

١٠٧ بسمل بين السورتين بي نصف دم ثق رجا وصل فشا وعن خلف

١٠٨ فاسكت فصل والخلف كم حما جلا واختير للساكت فى ويل ولا

(٢) ش

١١٦ ودونك الادغام الكبير وقطبه أبو عمرو البصري فيه تحفلا

١- زاد وجه الإظهار في جميع الباب، والسوسي لما يقرأ بالإدغام في بعض الكلمات له فيها خلاف كان في الشاطبية يقرأها بوجه واحد؛ ولكن في الطيبة زاد له وجه آخر، وهو:

أ- ﴿هُوَ﴾ مضمومة الهاء: زاد له وجه الإظهار فيها(٣).

ب- ﴿ءَالَ لُوطٍ﴾: زاد للسوسي وجه الإظهار(٤).

جـ- ﴿وَٱلَّٰٓـِٔي يَئِسۡنَ﴾ [الطَّلَاق ٤]: زاد له وجه الإدغام، فالشاطبية فيها وجه الإظهار للسوسي فقط، لأن الشاطبي قال:

وَقبْلَ يَئِسْنَ الْيَاءُ فِي الَّلاءِ عَارِضٌ سُكُونًا أَوَ اصْلاً فهُوَ يُظْهِرُ مُسْهِلَا

فزاد للسوسي وجه الإدغام(٥).

ط

١٢٣ أدغم بخلف الدور والسوسي معا لكن بوجه الهمز والمد امنعا

(٣) ش

١٢٩ وواو هو المضموم هاء كهو ومن فأدغم ومن يظهر فبالمد عللا

١٣٠ ويأتي يوم أدغموه ونحوه ولا فرق ينجي من على المد عولا

ط

١٢٧ والخلف فى واو هو المضموم ها وآل لوط جئت شيئا كاف ها

(٤) ش

١٢٦ وإظهار قوم آل لوط لكونه قليل حروف رده من تنبلا

١٢٧ بإدغام لك كيدا ولو حج مظهر بإعلال ثانيه إذا صح لاعتلا

ط

١٢٧ والخلف فى واو هو المضموم ها وآل لوط جئت شيئا كاف ها

(٥) ش

١٣١ وقبل يئسن الياء في اللاء عارض سكونا أو اصلا فهو يظهر مسهلا

ط

١٢٧ والخلف فى واو هو المضموم ها وآل لوط جئت شيئا كاف ها

١٢٨ كاللآء لا يحزنك فامنع وكلم رض سنشد حجتك بذل قثم

د- زاد للسوسي وجه الإظهار في ﴿ٱلْعَرْشِ سَبِيلًا﴾ [الإسراء ٤٢] وأيضا الإظهار في ﴿زُحْزِحَ عَنِ ٱلنَّارِ﴾ [آل عمران ١٨٥] وكذلك ﴿أَخْرَجَ شَطْـَٔهُۥ﴾ [الفتح ٢٩] ففي هذه المواضع الثلاثة كانت في الشاطبية بالإدغام، وجاء في الطيبة زيادة وجه الإظهار فالسوسي يقرأ الباب كاملا بالإدغام وهذه الكلمات بالإظهار فهذا هو الزائد، وذكرنا سابقا أن إظهار جميع الباب للسوسي من الزيادات فهذا شيء، وهذا شيء آخر(٦).

٢- ترك الروم والإشمام عند إدغام الفاء في الفاء مثل ﴿تَعْرِفُ فِى﴾(٧).

الفرع الثالث: باب هاء الكناية

١- زاد الصلة في كلمة ﴿وَمَن يَأْتِهِۦ مُؤْمِنًا﴾ [طه ٧٥](٨).

---

(٦) ش

١٣٩ فزحزح عن النار الذي حاه مدغم وفي الكاف قاف وهو في القاف أدخلا

١٤١ وفي ذي المعارج تعرج الجيم مدغم ومن قبل أخرج شطأه قد تثقلا

١٤٢ وعند سبيلا شين ذي العرش مدغم وضاد لبعض شأنهم مدغما تلا

ط

١٣١ ونحن أدغم ضاد بعض شان نص سين النفوس الراس بالخلف يخص

١٣٢ مع شين عرش الدال فى عشر سنا ذا ضق ترى شد ثق ظبا زد صف جنا

١٣٦ فيهن عن محرك والخلف في طلقكن ولحا زحزح في

١٣٧ والذال فى سين وصاد الجيم صح من ذي المعارج وشطأه رجح

(٧) ش

١٥٥ وأشمم ورم في غير باء وميمها مع الباء أو ميم وكن متأملا

ط

١٣٩ والميم عند الباء عن محرك تخفى وأشممن ورم أو اترك

١٤٠ فى غير با والميم معهما وعن بعض بغير الفا ومعتل سكن

(٨) ش

١٦٢ وقل بسكون القاف والقصر حفصهم وياته لدى طه بالاسكان يجتلا

الفرع الرابع: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد والقصر، هي[٩]:

١- المد المتصل فيه ثلاث أو ست حركات.

٢- المد المنفصل فيه ثلاث أو أربع حركات.

٣- مد التعظيم حالة قصر المنفصل.

٤- زادت الطيبة قصر عين في فاتحة مريم والشورى[١٠].

٥- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية[١١].

ط

١٥٦ والخلف خل مز يأته الخلف بره خذ غث سكون الخلف يا ولم يره

(٩) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

(١٠) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(١١) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

الفرع الخامس: باب الهمزتين من كلمة

١- كلمة ﴿أَئِمَّةَ﴾ فيها وجه زائد وهو: إبدال الهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة عند من يرى أن الشاطبية فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية فلا يعتبر زيادة في الطيبة(١٢).

الفرع السادس: باب الهمز المفرد

١- زاد التحقيق في الهمز المفرد الساكن(١٣).

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(١٢) ش

١٩٩ وآئمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو أبدلا

ط

١٩٤ أئمة سهل أو ابدل حط غنا حرم ومد لاح بالخلف ثنا

١٩٥ مسهلا والأصبهاني بالقصص فى الثان والسجدة معه المد نص

(١٣) ش

٢١٦ ويبدل للسوسي كل مسكن من الهمز مدا غير مجزوم اهملا

٢١٧ تسؤ ونشأ ست وعشر يشأ ومع يهيئ وننسأها ينبأ تكملا

٢١٨ وهيئ وأنبئهم ونبئ بأربع وأرجئ معا واقرأ ثلاثا فحصلا

٢١٩ وتؤوي وتؤويه أخف بهمزه ورئيا بترك الهمز يشبه الامتلا

٢٢٠ ومؤصدة أوصدت يشبه كله تخيره أهل الأداء معللا

٢٢١ وبارئكم بالهمز حال سكونه وقال ابن غلبون بياء تبدلا

ط

٢٠٣ وكل همز ساكن أبدل حذا خلف سوى ذي الجزم والأمر كذا

٢٠٤ مؤصدة رئيا وتؤوي ولفا فعل سوى الإيواء الأزرق اقتفى

الفرع السابع: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد(١٤).

الفرع الثامن: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١- زاد وجه الفتح في ذات الياء التي على وزن (فُعلى) مثلثة الفاء، وزاد أيضا الفتح في رؤوس الآي من ذوات الياء في الإحدى عشرة سورة(١٥).

٢- بالنسبة لكلمة ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مَرْيَم ١] الشاطبي ذكر الخلاف في إمالة الياء للسوسي، وبناء عليه، لا يكن من الطيبة زيادات للسوسي، ومن قال إن طريق الشاطبي فقط بالفتح للسوسي؛ فتأتي الإمالة من زيادات الطيبة للسوسي، هذه مسالة، المسألة الثانية للسوسي: ابن الجزري قال في النشر إنها لم تثبت من طرقه، أي أن الإمالة غير ثابتة للسوسي من طرق ابن الجزري، فمعنى ذلك أنه أصلا ليس له إمالة، ولكن ابن الجزري جاء في الطيبة وذكر الخلاف لأبي عمرو بكماله، فأمر السوسي يعتمد على كلام الشاطبي؛ هل نعتمد الخلاف في الشاطبية أم لا، فمن قال باعتماد الخلاف في الشاطبية قال: السوسي ليس له زيادات، ومن قال لا، الشاطبية فقط بالفتح، فتكون زيادة الطيبة بالإمالة، لكن إذا رجعنا إلى كلام ابن الجزري في النشر؛ فلا يثبت الإمالة أصلا

---

(١٤) ش

٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا

ط

٢٧٥ وادغم بلا غنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(١٥) ش

٣١٦ وكيف أتت فعلى وآخر آي ما تقدم للبصري سوى راهما اعتلا

ط

٢٩٨ مع ذات ياء مع أراكهم ورد وكيف فعلى مع رءوس الآي حد

٢٩٩ خلف سوى ذي الرا وأنى ويلتى ياحسرتى الخلف طوى قيل متى

للسوسي، وإذا رجعنا للطيبة ففيها الخلاف، فتكون الإمالة من الزيادات، وكل شخص يأخذ بما يراه من وجهة نظره(١٦).

٣- زاد وجه الفتح في الحاء من ﴿حمٓ﴾(١٧).

٤- زاد في الحرف الممال بسبب الكسر في حالة الوقف عليه أو الإدغام وجه الفتح والتقليل(١٨).

الفرع التاسع: باب مذاهبهم في الزوائد

١- زاد إثبات الياء وصلا مع فتحها، وفي حالة الوقف بالحذف أو الحذف في الحالين في

---

(١٦) ش

٧٣٩ وكم صحبة يا كاف والخلف ياسر وها صف رضى حلوا وتحت جنى حلا

٧٤٠ شفا صادقا حم مختار صحبة وبصر وهم أدرى وبالخلف مثلا

٧٤١ وذو الرا لورش بين بين ونافع لدى مريم هايا وحا جيده حلا

ط

٣١٧ ورا الفواتح أمل صحبة كف حلا وها كاف رعى حافظ صف

٣١٨ وتحت صحبة جنا الخلف حصل يا عين صحبة كسا والخلف قل

٣١٩ لثالث لا عن هشام طا شفا صف حا منى صحبة يس صفا

٣٢٠ رد شد فشا وبين بين فى أسف خلفهما را جد وإذ ها يا اختلف

(١٧) ش

٧٤٠ شفا صادقا حم مختار صحبة وبصر وهم أدرى وبالخلف مثلا

٧٤١ وذو الرا لورش بين بين ونافع لدى مريم هايا وحا جيده حلا

ط

٣٢١ وتحت ها جئ حا حلا خلف جلا توراة من شفا حكيما ميلا

(١٨) ش

٣٣٤ ولا يمنع الإسكان في الوقف عارضا إمالة ما للكسر في الوصل ميلا

ط

٣٢٣ وليس إدغام ووقف إن سكن يمنع ما يمال للكسر وعن

٣٢٤ سوس خلاف ولبعض قللا وما بذي التنوين خلف يعتلا

كلمة ﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ﴾ [الزُّمَر ١٧][١٩].

الفرع العاشر: سورة البقرة

١- باب ﴿بَارِئِكُمْ﴾: زاد في هذا الباب الاختلاس[٢٠].

٢- زاد في كلمة ﴿أَرِنَا﴾ وكلمة ﴿أَرِنِي﴾ الاختلاس في الراء[٢١].

٣- زاد الصاد في كلمة ﴿يَبْصُطُ﴾ [البَقَرَة ٢٤٥] وكلمة ﴿بَصْطَةً﴾ [الأَعْرَاف ٦٩][٢٢].

---

(١٩) ش

٤٣٩ فبشر عبادي افتح وقف ساكنا يدا وواتبعوني حج في الزخرف العلا

ط

٤١٥ خلف حما ثبت عباد فاتقو خلف غنى بشر عباد افتح يقو

٤١٦ بالخلف والوقف يلي خلف ظبى آتان نمل وافتحوا مدا غبى

(٢٠) ش

٤٥٤ وإسكان بارئكم ويأمركم له ويأمرهم أيضا وتأمرهم تلا

٤٥٥ وينصركم أيضا ويشعركم وكم جليل عن الدوري مختلسا جلا

ط

٤٤٦ بارئكم يأمركم ينصركم يأمرهم تأمرهم يشعركم

٤٤٧ سكن أو اختلس حلا والخلف طب يغفر مدا أنث هنا كم وظرب

(٢١) ش

٤٨٠ وأرنا وأرني ساكنا الكسر دم يدا وفي فصلت يروي صفا دره كلا

٤٨١ وأخفاهما طلق وخف ابن عامر فأمتعه أوصى بوصى كما اعتلا

ط

٤٧٤ واتخذوا بالفتح كم أصل وخف أمتعه كم أرنا أرني اختلف

٤٧٥ مختلسا حز وسكون الكسر حق وفصلت لي الخلف من حق صدق

(٢٢) ش

٥١٤ وصية ارفع صفو حرميه رضى ويبصط عنهم غير قنبل اعتلا

٥١٥ وبالسين باقيهم وفي الخلق بصطة وقل فيهما الوجهان قولا موصلا

ط

٤- زاد الإسكان في كلمة ﴿نِعِمَّا﴾ حيثما وردت، ووجه الإسكان في هذه الكلمة لم يذكر في الشاطبية، وبعضهم قال موجود في التيسير(٢٣)، فيقرأ به من الشاطبية وإن لم يذكره الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية، فمن أخذ بالإسكان من الشاطبية فلا يعتبر زيادة، ومن لم يأخذ به فيعتبر زيادة من الطيبة(٢٤).

الفرع الحادي عشر: سورة الأعراف

١- زاد في كلمة (وليي) القراءة بياء واحدة مشددة إما مفتوحة أو مكسورة، والوجهان من الزيادات من قوله تعالى ﴿إِنَّ وَلِـِّۧيَ ٱللَّهُ﴾ [الأَعۡرَاف ١٩٦](٢٥).

الفرع الثاني عشر: سورة يونس

١- زاد وجه فتح الهاء فتحة خالصة في كلمة ﴿يَهِدِّيٓ﴾ [يُونُس ٣٥](٢٦).

---

٥٠١ معا وثقله وبابه ثوى كس دن ويبصط سينه فتى حوى
٥٠٢ لي غث وخلف عن قوى زن من يصر كبسطة الخلق وخلف العلم زر

(٢٣) انظر: التيسير في القراءات السبع (ص: ٨٤).
(٢٤) ش
٥٣٦ نعما معا في النون فتح كما شفا وإخفاء كسر العين صيغ به حلا
ط
٥١٤ معا نعما افتح كما شفا وفي إخفاء كسر العين حز بها صفي
٥١٥ وعن أبي جعفر معهم سكنا ويا نكفر شامهم وحفصنا

(٢٥) ش، لا يوجد فيها خلاف بين القراء من الشاطبية.
ط
٦٥٤ بضم كسر ثق وليي احذف بالخلف وافتحه أو اكسره يفي

(٢٦) ش
٧٤٨ ويا لا يهدي اكسر صفيا وهاه نل وأخفى بنو حمد وخفف شلشلا
ط

الفرع الثالث عشر: سورة القصص

١- زاد تاء الخطاب في كلمة ﴿أَفَلَا تَعۡقِلُونَ﴾ [القَصَص ٦٠][٢٧].

الفرع الرابع عشر: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح[٢٨].

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا أوان تسجيل نتائج البحث وتوصياته.

أولا: نتائج البحث:

---

٦٨١ رم دن سكونا باء تبلو التا شفا لا يهد خفهم ويا اكسر صرفا
٦٨٢ والهاء نل ظلما وأسكن ذا بدا خلفهما شفا خذ الإخفا حدا

(٢٧) ش
٩٥٠ ويجبى خليط يعقلون حفظته وفي خسف الفتحتين حفص تنخلا
ط
٨٤٠ وقال موسى الواو دع دم ساحرا سحران كوف يعقلوا طب ياسرا
٨٤١ خلف ويجبى أنثوا مدا غبا وخسف المجهول سم عن ظبا

(٢٨) ش
١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ خواتم قرب الختم يروى مسلسلا
ط
١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا
١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد
١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا
١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

أعرض نتائج البحث من خلال المقارنة، وبها يتميز لدى قارئ البحث، خلاصة البحث، ونتائجه من خلال الجدول الآتي:

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة للسوسي			
م	الكلمة أو القاعدة	الشاطبية	الطيبة
١	بين السورتين	الوصل والسكت، واحتمالية البسملة من الشاطبية على أحد الشروح	الوصل والسكت والبسملة
٢	الإدغام الكبير	إدغام	إظهار وإدغام
٣	كلمات خاصة حالة الإدغام في الشاطبية ﴿هُوَ﴾ مضمومة الهاء، ﴿ءَالَ لُوطٍ﴾	إدغام	إظهار وإدغام
٤	﴿وَٱلَّـٰٓـِٔي يَئِسۡنَ﴾ [الطَّلَاق ٤]	إظهار	إظهار وإدغام
٥	﴿زُحۡزِحَ عَنِ ٱلنَّارِ﴾ [آل عِمۡرَان ١٨٥] ﴿ٱلۡعَرۡشِ سَبِيلٗا﴾ [الإِسۡرَاء ٤٢] ﴿أَخۡرَجَ شَطۡـَٔهُۥ﴾ [الفَتۡح ٢٩]	إدغام	إظهار وإدغام
٦	الروم والإشمام عند إدغام الفاء في الفاء	الإدغام المحض أو مع الروم أو مع الإشمام	الإدغام المحض أو مع الروم أو مع الإشمام أو ترك الروم والإشمام مطلقا
٧	﴿وَمَن يَأۡتِهِۦ مُؤۡمِنٗا﴾ [طه ٧٥]	إسكان الهاء	إسكان أو صلة الهاء
٨	المد المتصل	أربع حركات	ثلاث أو أربع أو ست حركات
٩	المد المنفصل	حركتان	حركتان أو ثلاث أو أربع حركات
١٠	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات
١١	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
١٢	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في	القصر والتوسط والطول

		الطيبة لأنها مثل الشاطبية	
١٣	كلمة ﴿أَيِمَّةَ﴾ حيثما وردت	بالتسهيل، وبعضهم يقول بالتسهيل أو الإبدال ياء؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	التسهيل أو الإبدال ياء
١٤	الهمز المفرد الساكن غير المستثنيات المتفق عليها	إبدال	تحقيق وإبدال
١٥	نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء	إدغام بغير غنة	إدغام بغنة وبغير غنة
١٦	ذات الياء التي على وزن (فُعلى) مثلثة الفاء، ورؤوس الآي من ذوات الياء في الإحدى عشرة سورة	التقليل	الفتح والتقليل
١٧	﴿كٓهيعٓصٓ﴾	فتح الياء، ومن قال إن طريق الشاطبي فقط بالفتح؛ فتأتي الإمالة من الزيادات، والمسألة فيها تفصيل	فتح وإمالة الياء
١٨	الحاء من ﴿حمٓ﴾	التقليل	الفتح والتقليل
١٩	الحرف الممال بسبب الكسر في حالة الوقف عليه أو الإدغام	الإمالة	الفتح والتقليل والإمالة
٢٠	﴿فَبَشِّرۡ عِبَادِ﴾ [الزُّمَر ١٧]	إثبات الياء وصلا مع فتحها، وفي حالة الوقف بالإثبات	إثبات الياء وصلا مع فتحها، وفي حالة الوقف بالإثبات أو الحذف أو الحذف في الحالين
٢١	باب ﴿بَارِئِكُمۡ﴾	إسكان	اختلاس أو إسكان
٢٢	كلمة ﴿أَرِنَا﴾ وكلمة ﴿أَرِنِي﴾	إسكان	اختلاس أو إسكان
٢٣	﴿نِعِمَّا﴾ حيثما وردت	اختلاس حركة العين، وبعضهم يقول باختلاس حركة العين أو إسكانها؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	اختلاس حركة العين أو إسكانها

٢٤	كلمة ﴿يَبۡصُۜطُ﴾ [البَقَرَة ٢٤٥] وكلمة ﴿بَصۜۡطَةً﴾ [الأَعۡرَاف ٦٩]	السين	الصاد والسين
٢٥	﴿إِنَّ وَلِـِّۧيَ ٱللَّهُ﴾ [الأَعۡرَاف ١٩٦]	بياءين الأولى منهما مشددة مكسورة والثانية مفتوحة مخففة	بياءين الأولى منهما مشددة مكسورة والثانية مفتوحة مخففة أو بياء واحدة مشددة إما مفتوحة أو مكسورة
٢٦	﴿يَهِدِّيَ﴾ [يُونُس ٣٥]	اختلاس فتحة الهاء	اختلاس فتحة الهاء أو إتمام فتحة الهاء
٢٧	كلمة ﴿أَفَلَا تَعۡقِلُونَ﴾ [القَصَص ٦٠]	ياء الغيب	ياء الغيب أو تاء الخطاب
٢٨	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

ومن هذا الجدول يتضح لدى القارئ بجلاء نتائج البحث، والأوجه التي زادتها الطيبة على الشاطبية، ولم تكن أصلا في الشاطبية.

وبلغت عدد المسائل والقواعد والكلمات في الجدول السابق ثمانيا وعشرين مسألة.

ثانيا: التوصيات:

أوصي الباحثين بتسهيل علم القراءات لطالبيه، بشكل عصري باستخدام الوسائل الحديثة في التعليم والتعلّم.

وأسأل الله التوفيق والسداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، الأحياء منهم والأموات.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فهرس المصادر والمراجع

التيسير في القراءات السبع، المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني (المتوفى: ٤٤٤هـ)، المحقق: اوتو تريزل، الناشر: دار الكتاب العربي – بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

متن الشاطبية ="حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزغبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤م.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت ....[٢٩]بكتابي "**زيادات السوسي في الطيبة على الشاطبية**"، ....[٣٠] وتم له/لها ذلك في.......................... [٣١]، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ..

في................................[٣٢]بمدينة..............................[٣٣].

الختم التوقيع المجيز/ أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

---

(٢٩) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(٣٠) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه –سمعته– مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(٣١) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(٣٢) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(٣٣) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المحتويات

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

https://amirulqiraat.com



تم بحمد الله

الكتاب: زيادات السوسي في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com



https://amirulqiraat.com

